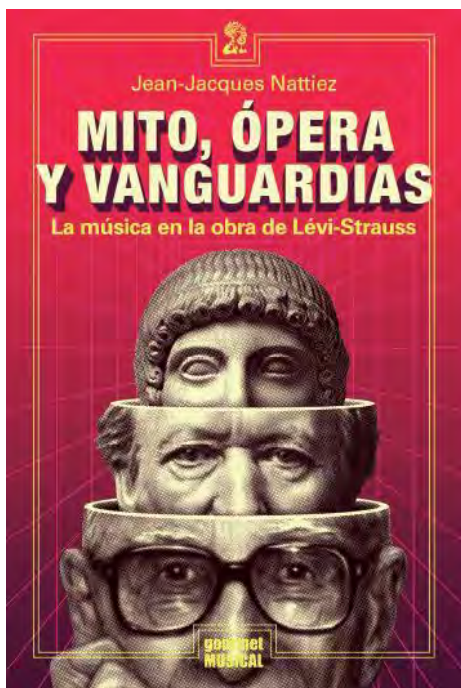


Mito, ópera y vanguardias. La música en la obra de Lévi-Strauss

de Jean-Jacques Nattiez



ISBN: 978-987-29830-0-0

1° edición, 2013

Pág.: 224

Peso: 310 g

Formato: 15,5 x 23 cm

Código GME: 021

Que la música sea un lenguaje a la vez inteligible e intraducible hace de la música el misterio supremo de las ciencias del hombre, aquel contra el cual ellas colisionan y que custodia el secreto de su progreso.

La música y la mitología son máquinas que suprimen el tiempo. Tal es así que mientras la escuchamos música, accedemos a una especie de inmortalidad.

Claude Lévi-Strauss

No es del todo exagerado sostener que la música puede ser mucho más que una expresión artística y que implica toda una manera de pensar y entender el mundo. Este libro, lejos de ser un mero inventario de referencias musicales en los textos de Lévi-Strauss destinado a antropólogos expertos, propone una relectura de su obra que permite estimular ideas que exceden el tema específico de estudio. Según Nattiez, la música ocupa un lugar privilegiado en el pensamiento de quien fue, sin duda, uno de los grandes pensadores del siglo XX. Su estructuralismo, considerado como método fundamental de análisis de las ciencias humanas, se funda en una concepción específica del arte sonoro y se basa en una comparación o analogía entre lenguaje, mito, pintura y música.

Al explorar las múltiples relaciones de la obra de Lévi-Strauss con la música de su propia cultura europea, desde Wagner, Chopin, Debussy, Ravel y Berio hasta sus radicales y polémicas toma de partido contra el serialismo y la música concreta, este libro nos permite entender la indisoluble relación entre nuestra forma de comprender la música y el pensamiento occidental en general. E, incluso, comprender cómo la música es bastante más importante y omnipresente de lo que pensamos, aun para los que, ingenuamente, piensan que no saben nada acerca de ella.

Jean-Jacques Nattiez

Nació en Francia en 1945 y se naturalizó canadiense en 1975. Es especialista tanto en música y musicología como en lingüística y letras modernas, y es considerado uno de los pioneros y mayores exponentes de la semiología musical. Ha dictado cursos en más de veinte países y, fue profesor de musicología en la Universidad de Montreal (1972-2013), institución de la que es ahora profesor emérito. Sus numerosos libros, incluyen el ya clásico *Fondements d'une sémiologie de la musique* (1975), y otros como: *Tétralogie* (1983), *De la sémiologie à la musique* (1987), *Wagner androgyne* (1990), *Le combat de Chronos et d'Orphée* (1993), *La musique, La recherche et la vie* (1999) y *La musique, les images et les mots*



(2009), así como trabajos sobre la música de las comunidades Inuit (Canadá), Ainu (Japón) y Baganda (Uganda). Fue editor de los escritos de Pierre Boulez y de su correspondencia con John Cage. También dirigió una enciclopedia en cinco tomos: *Musiques. Une Encyclopédie pour le XXI^e siècle* (2001-2007). Varias de sus obras han sido traducidas al inglés, italiano, japonés, portugués y rumano. Su primer libro traducido al español fue *Proust músico* (Gourmet Musical Ediciones, 2008).

Proust músico

Nattiez es el autor de *Proust músico* publicado por Gourmet Musical Ediciones en 2009
(*Proust músico* está disponible para reposiciones)



ISBN: 978-987-22664-7-9

1° edición, 2009

Pág.: 120

Peso: 195 g

Formato: 15,5 x 23 cm

Código GME: 005



Ruggieri 2733 3°C, C1425DLA, Buenos Aires, Argentina - Tel: (54 11) 4801-7961
E-mail: ediciones@gourmetmusicalesediciones.com - Web: www.gourmetmusicalesediciones.com



Pensar la música desde América Latina

de Juan Pablo González



ISBN: 978-987-25614-9-9

1° edición, 2013

Pág.: 256

Peso: 340 g

Formato: 15,5 x 23 cm

Código GME: 020

“Sabemos que la música latinoamericana suena distinto a la música del resto del mundo. Es apasionada y rítmica, pero también triste y reflexiva. Lo que no sabemos es si a partir de ella podemos articular un pensamiento que constituya una parte significativa de nuestra contribución a la llamada cultura universal. Eso es lo que intenta este libro: articular un pensamiento desde lo que nos ofrece la música, los músicos, las audiencias y las industrias culturales en América Latina. Un pensamiento que nos permita acercarnos a América Latina desde dentro, desde sus venas cerradas. Aquellas que marcan su pulso, donde circula lo más íntimo de su identidad diversa y dinámica. La propuesta es observar o más bien escuchar la

música latinoamericana en su conjunto desde algunos paradigmas de estudio surgidos del amplio campo de las humanidades y las ciencias sociales”.

Así comienza *Pensar la música desde América Latina*, la ágil puesta al día que Juan Pablo González hace de algunos de los principales problemas que se vienen planteando dentro del campo musical y las ciencias sociales en las últimas décadas: la revuelta multidisciplinaria; los estudios en música popular; la escucha poscolonial; las relaciones entre tradición, modernidad y vanguardia; el rol de la mujer en la historia de la música; la contracultura de masas; las tensiones entre raíces y globalización; la construcción del canon y el nacionalismo musical. Este libro tiene el mérito de repensar paradigmas que han surgido a partir de realidades externas a las de la región o ni siquiera han considerado la música desde una perspectiva latinoamericana en cuanto a sus ejemplos y perspectivas teóricas, y sirve como síntesis para todo amante de la música interesado en la actualidad sociocultural de América Latina.

Juan Pablo González (Roma, 1956) es Lic. en Musicología por la Universidad de Chile y Magíster en Musicología por la Universidad de California, Los Ángeles. Fue fundador y primer presidente de la Sociedad Chilena de Musicología y de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional de Estudios en Música Popular (IASPM). Se desempeña como Director del Instituto de Música de la



Universidad Alberto Hurtado SJ de Santiago y como Profesor Titular del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su línea de investigación privilegia el estudio de la música popular del siglo XX en América Latina, realizando contribuciones en los ámbitos histórico-social, socio-estético y analítico. También realiza estudios de música académica del siglo XX en Chile, considerando la relación entre vanguardias y lenguajes locales. Junto a sus abundantes artículos publicados en revistas científicas internacionales y a sus permanentes colaboraciones en el diario *El Mercurio* de Santiago, es coautor de *En busca de la música chilena* (2005), de dos volúmenes de *Historia social de la música popular en Chile* (2005, 2009) y de *Cantus firmus: mito y narrativa de la música chilena de arte del siglo XX* (2011). En 2003 recibió el Premio de Musicología Casa de Las Américas (Cuba) y en 2010 la Medalla Bicentenario del Consejo Chileno de la Música, organismo afiliado al Consejo Internacional de la Música, UNESCO.

El tema *Marcianita* compuesto en Chile en 1959 es un buen ejemplo de la ambigua reacción de los músicos y la industria musical sudamericana ante la irrupción del rock and roll. Desde el 59 se han registrado más de 130 versiones de esta canción con influencias de los más diversos géneros y estilos musicales.

Aquí dos versiones emblemáticas de *Marcianita*

Versión de Billy Cafaro

<http://youtu.be/8pyuS9i2H1U>

Versión de Caetano Veloso y Os Mutantes

<http://youtu.be/orwJxPSmCG8?t=10m24s>

Dar la nota

El rol de la prensa en la historia musical argentina

Silvina Luz Manzilla (ed.)



ISBN: 978-987-25614-3-7

Pág.: 256

Formato: 15,5 x 23 cm

Código: 019

¿De qué formas el periodismo influye en la vida musical, en la selección de la música que escuchamos y en como la recibimos y consumimos?

La prensa escrita, además de difundir información acerca de la actividad musical, también participa en el campo artístico con debates, opiniones, polémicas y otras formas de intervenir, muchas veces, en favor de sus intereses y pretensiones estéticas, ideológicas o económicas.

El equipo de investigadores coordinado por Silvina Luz Mansilla muestra en este libro como, a lo largo de la historia, diferentes diarios y revistas han logrado "dar la nota" y transformarse en tribunas y campos de batalla donde se pone en juego mucho más

que una crítica musical.

Las polémicas entre editores y lectores del *Diario de la Tarde* y del *Diario de Avisos* acerca de las representaciones operísticas durante el rosismo; el intento de periódicos como *El Mundo del Arte* por modernizar el gusto e instalar la música sinfónica frente al reinado de la ópera a fines del siglo XIX; el rol y la cambiante valoración de las contribuciones de las mujeres a la música en revistas femeninas de principios del siglo XX y de las décadas del 30 y 40; la legitimación del nacionalismo musical a través de los escritos del compositor y crítico Julián Aguirre en la revista *El Hogar* en la década del 20 y el virulento rechazo posterior a esa misma estética y a sus instituciones en la revista *Disonancias* son estudiados aquí con detalle y rigor, aportando una mirada a la historia de la música argentina y a la de los medios de comunicación desde puntos de vista poco tenidos en cuenta hasta ahora.

Silvina Luz Mansilla es musicóloga formada en la Universidad Católica Argentina, el Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo" y la Universidad de Buenos Aires, donde obtuvo su doctorado. Es Investigadora del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" y docente de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Se especializa en temas relacionados con la música académica argentina y es autora del libro *La obra musical de Carlos Guastavino* (Gourmet Musical Ediciones, 2011).



Una perspectiva histórica y cultural para un debate de actualidad:
el lugar que ocupan los medios en nuestra sociedad.



Debates e intervenciones del ámbito musical en la prensa
y su influencia en la realidad y la opinión pública en diferentes momentos
de la historia argentina desde mediados del siglo XIX a mediados del XX.



Ensayos destinados a lectores interesados en la historia social
y política argentina, el desarrollo de los medios de comunicación y la prensa,
los estudios de género y el feminismo y la historia de la actividad musical en
la Argentina.

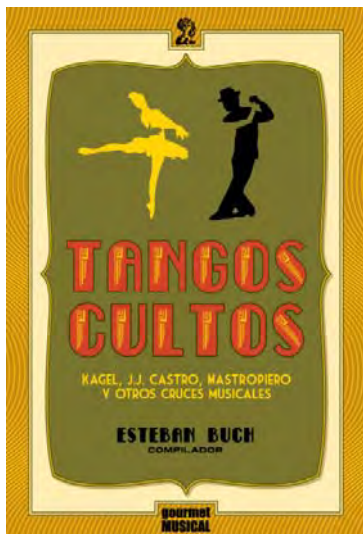


La ópera durante el rosismo, la música sinfónica de fines del siglo XIX,
el folklore en la música clásica argentina y la valoración de las mujeres
como profesionales de la música.

Tangos cultos

Kagel, J.J. Castro, Mastropiero y otros cruces musicales

Esteban Buch (compilador)



ISBN 978-987-25614-7-5

Cod.: 018

1° edición, 2012

Serie: Estudios

Pág.: 224

Peso: 340 g

Formato: 15,5 x 23 cm

Código GME: 018

Los tangos de este libro son cultos no por ser más eruditos o más artísticos que los tangos “verdaderos”, sino por haber sido escritos por algunos de los compositores de “música culta” más importantes de la historia argentina: los tangos para piano (1941) de Juan José Castro; el “tempo di tango” del Homenaje a Juan José Castro incluido en los *Preludios americanos* (1944) de Alberto Ginastera; el *Tango alemán* (1978) de Mauricio Kagel, que agrega a un trío de violín, bandoneón y

piano un cantor de tangos que practica un idioma incomprensible; las *Cinco piezas para guitarra* (1980) de Astor Piazzolla, que contribuye al repertorio de la guitarra de concierto sin apartarse de su estilo musical; el tango usado como material electroacústico y evocado como horizonte rítmico por Francisco Kröpfl; las “realizaciones” del *Perpetual Tango* de John Cage por Mariano Etkin, Manuel Juárez, Erik Oña, Gabriel Valverde y Cecilia Villanueva (1989); la obra de Gustavo Beytelmann, cuyo diálogo entre tango y vanguardia histórica se vincula directamente con su experiencia del exilio; el “tango residual” en composiciones recientes de Pablo Ortiz para violonchelo y para piano, que alejándose de Piazzolla recupera expresiones del tango de los 40 y 50; y la *Pieza en forma de tango opus 11, también llamada Miserere*, de Johann Sebastian Mastropiero, famoso compositor imaginario de Les Luthiers, que incursiona en el género popular por excelencia desde las libertades y las convenciones de la música clásica. Esas obras constituyen una muestra de cómo han variado, en función de los estilos personales y los contextos históricos, las actitudes de los compositores ante una pregunta recurrente en la Argentina, que es la del tango mismo como experiencia, y como cruce musical entre lo culto y lo popular. El libro concluye con la respuesta de Mauricio Kagel, en una entrevista realizada en París en 2008: “El tango era la música culta más valiosa”.

Esteban Buch (Buenos Aires, 1963) es especialista en las relaciones entre música y política en el siglo veinte, sus temas de investigación incluyen tanto la música argentina como guras canónicas del repertorio occidental. Algunos de sus libros más importantes son *El caso Schönberg*, *The Bomarzo affair*, *La novena de Beethoven* y *O juremos con gloria morir*. Antiguo becario de la Fundación Guggenheim y diploma al mérito en musicología de la Fundación Konex, es actualmente director del Centre de Recherches sur les Arts et le Langage y profesor titular y director de la especialidad Música del Master de la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París, donde está radicado desde 1990.



Cancionistas del Río de la Plata

Después del rock: una música popular para el siglo XXI

de Martín E. Graziano

Músicos entrevistados

Pablo Dacal – Gabo Ferro – Pablo Grinjet – Lisandro Aristimuño – Ezequiel Borra – Manuel Onís – Alvy Singer – Julieta Rimoldi – Lucio Mantel – Alfonso Barbieri – El Gnomio – Juanito el Cantor – Nacho Rodríguez – Juan Jacinto – Tomi Lebrero – Martín Buscaglia – Ana Prada – Eli u

Fotos de Lola Bauer – Historietas de Liniers



ISBN: 978-987-25614-6-8

1ª edición, 2011

Pág.: 320

Peso: 500 g

Formato: 15,5 x 23 cm

A comienzos del siglo XXI y en las márgenes del Río de la Plata, algunos trovadores jóvenes sintieron que el rock se había convertido en una cárcel. Decidieron lanzarse al camino para buscar otra cosa, y encontraron los folklores, el jazz, la canción latinoamericana, el tango, la chanson y la música académica: lo metabolizaron todo. Ya no para cantar los avatares de otras décadas o seguir el pulso del mercado adolescente. Descubrieron que, si querían vivir su propio tiempo tenían que encontrar su propia canción, delineando una producción que si bien tendía un lazo umbilical con el rock, trascendía sus fronteras contemporáneas.

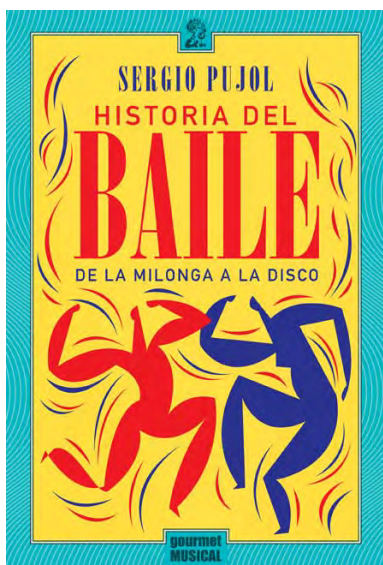
Pablo Dacal escribió “el rock ya no nos representa sino en parte”, poniéndole palabras a lo que sentían Gabo Ferro, Pablo Grinjet, Lisandro Aristimuño, Ezequiel Borra, Manuel Onís, Alvy Singer, Julieta Rimoldi, Lucio Mantel, Alfonso Barbieri, El Gnomio, Juanito el Cantor, Nacho Rodríguez, Juan Jacinto y Tomi Lebrero. En ese contexto, cancionistas uruguayos como Martín Buscaglia, Ana Prada y Eli-u encontraron un espacio inédito. Espontáneamente se había formado una escena que no sólo era un puñado de músicos. También son bares, libros, fotógrafos, escenarios, periodistas, discos, programas, un público y, sobre todo, canciones. Los textos, conversaciones e imágenes de *Cancionistas del Río de la Plata* quieren ser el retrato colectivo y en tiempo real de esa escena aun en pleno desarrollo. Como dice Miguel Grinberg en su prólogo: “hacía falta un documental sobre lo que se ha venido incubando durante la primera década del siglo XXI”. Que así sea.

Martín E. Graziano (Tres Arroyos, 1980) es periodista, Licenciado en Comunicación Social en la Universidad Nacional de La Plata. En 2007 publicó junto a Sebastián Benedetti el libro *Estación Imposible (Periodismo y Contracultura en los '70: la historia del Expreso Imaginario)*. Colaboró en revistas como *La Mano*, *Planeta Urbano*, *TDI*, *Gata Flora* y *Nómada* y publicaciones de crónica latinoamericana como *Gatopardo* (México) y *Séptimo Sentido* (El Salvador) han editado sus reportajes. Actualmente escribe sobre música y culturas populares en *Rolling Stone*, *G7*, *Rumbos*, *La Pulseada*. También es productor cultural, columnista de Radio Universidad de La Plata y ha participado como autor en el volumen colectivo *La Plata, ciudad inventada*.

Historia del baile

De la milonga a la disco

Sergio Pujol



ISBN: 978-987-25614-4-4
2ª edición revisada, 2011
Serie: Monografías
Pág.: 364
Peso: 530 g
Formato: 15,5 x 23 cm
Código GME: 016

Tango, vals, polca, maxixe, charleston, shimmy, swing, fot trot, jazz, boogie woogie, chamamé, mambo, bolero, rock and roll, twist, lambada, salsa, disco, techno, cuarteto y cumbia son sólo algunos de los géneros y estilos que marcan el recorrido propuesto por Sergio Pujol para abordar un siglo de la historia del baile en la Argentina. Anécdotas, puntos de encuentro, personas, agrupaciones y danzas animan estas páginas y nos invitan a sumergirnos en este relato sociocultural de las bailes que han cautivado –y aún hoy cautivan– a una comunidad. Pero contar la historia de los bailes es también contar muchas otras historias: las de las músicas que se bailaron, las de los lugares, las de las personas, sus formas de relacionarse y sus modos de vida, las de la política y su influencia en la vida cotidiana. En definitiva, es contar una historia social de los argentinos.

Sergio Pujol (La Plata, 1959) es historiador y ensayista. Es profesor titular de Historia del siglo XX en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP) y miembro de la Carrera de Investigador del Conicet. Su vasta producción bibliográfica incluye, entre otros títulos, *Discépolo. Una biografía argentina*, *Rock y dictadura. Crónica de una generación (1976-1983)*, *En nombre del folclore. Biografía de Atahualpa Yupanqui* y *Canciones argentinas. 1910-2010*. En 2001 recibió el título de Fellow in Creative Writing por la Universidad de Iowa (EE.UU.) y en 2007 fue galardonado con el diploma al mérito por la Fundación Konex en la categoría "periodismo musical".

"Este libro es una rara y bienvenida especie en un paisaje casi desértico". Laura Falcoff, *El País Cultural* (Montevideo).
"Reflexión, historia y narración, este libro es también un maravilloso monumento al pasado placentero".

Daniel Molina, *Diario Clarín* (Buenos Aires).

"Uno de los pocos libros que llama la atención sobre la liberación que ha significado el baile popular para la sociedad argentina".

John Charles Chasteen. *National Rhythms, African roots. The deep History of Latin American Popular dance*.

Discografía básica del tango (1905-2010)

Su historia a través de las grabaciones

Omar García Brunelli



ISBN: 978-987-25614-2-0

1ª edición, 2010

Serie: Obras de referencia

Pág.: 152 + CD Audio

Peso: 255 g

Formato: 15,5 x 23 cm

Código GME: 015

El tango, nacido en el Río de la Plata a fines del siglo diecinueve, se ha convertido –ya desde comienzos del veinte– en uno de los géneros musicales populares más difundidos del mundo. Hoy, con más de cien años de existencia, sigue atrayendo nuevas camadas de seguidores, fascinados por su baile y su música, a la que acceden principalmente a través de registros fonográficos. Este trabajo se propone servir de guía a quienes sienten curiosidad por el tango y necesitan orientarse en los anchos mares de su discografía: quiénes

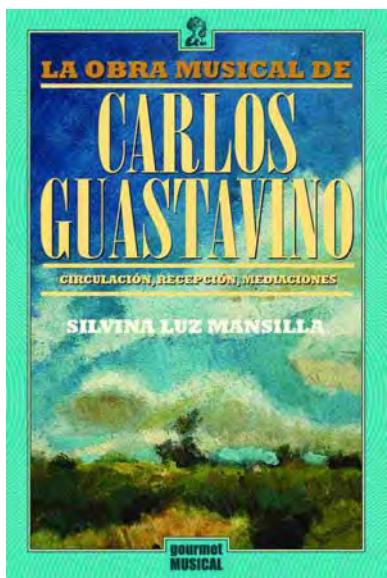
son sus principales exponentes, qué música grabaron, qué es lo que se encuentra disponible actualmente y por dónde comenzar a escuchar son algunas de las respuestas que brinda esta obra. Se trata de un acercamiento diferente a la historia del tango, que no sólo será de interés para quienes recién se aventuran en este universo, sino que también constituirá una herramienta de gran utilidad para los ya iniciados.

Omar García Brunelli es Licenciado en Música, especialidad Musicología, por la Universidad Católica Argentina. Fue profesor de música popular urbana en dicha Universidad y en el Conservatorio Juan José Castro. Actualmente dicta clases en el Centro Educativo del Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Escribió artículos para el *Diccionario de la música española e hispanoamericana* y el *New Grove Dictionary of Jazz*. Fue vicepresidente de la Asociación Argentina de Musicología y se desempeña como investigador en el Instituto Nacional de Musicología, como parte del equipo que realiza el segundo volumen de la *Antología del tango rioplatense*. Editó el libro *Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla* en esta misma editorial.

La obra musical de Carlos Guastavino

Circulación, recepción, mediaciones

Silvina Luz Mansilla



ISBN: 978-987-22664-9-3

1ª edición, 2011

Serie: Monografías

Pág.: 344

Peso: 515 g

Formato: 15,5 x 23 cm

Código GME: 014

En el panorama global de la creación musical argentina del siglo XX, Carlos Guastavino fue un compositor atípico. Personalidad artística sin precedentes, unió a su temperamento ermitaño, poco sociable y humilde, una música tonal de características considerablemente accesibles que, por fuera de las tendencias de vanguardia de su época, alcanzó tan amplia difusión que algunas de sus composiciones llegaron a “popularizarse”. Autor de obras de cámara y de repertorio para solistas –en base a textos de poetas como Rafael Alberti, Luis Cernuda, Gabriela Mistral, Atahualpa Yupanqui, León Benarós o

Hamlet Lima Quintana– Guastavino fue uno de los pocos creadores argentinos cuyos aportes trascendieron las fronteras de su país. Algunas de sus canciones, como por ejemplo las recordadas *Se equivocó la paloma*, *Pueblito mi pueblo* o *La tempranera*, han sido conocidas a través de las voces de Joan Manuel Serrat, Mercedes Sosa, Eduardo Falú, Alfredo Krauss, José Carreras, Concepción Badía, Victoria de los Angeles, Teresa Berganza o Kiri te Kanawa, entre otros. Con el auxilio de una sociología de la recepción, ciertos elementos de análisis discursivo y herramientas de historia oral, se analiza la música de Guastavino, el considerable número de versiones y transcripciones, la edición y grabación por determinadas editoriales, artistas y sellos discográficos, así como algunas premiaciones, afinidades estilísticas y funcionalidades. La investigación muestra cómo, gracias a las interrelaciones entre compositor, intérpretes y oyentes, la obra estudiada alcanzó una magnitud tal que supera la dicotomía u oposición entre las categorías de “culto” y “popular” o de lo “anacrónico” y lo “moderno”. Este primer libro dedicado a Carlos Guastavino permitirá una mejor comprensión conocimiento y apreciación de la producción musical de uno de los compositores más importantes de la Argentina.

Silvina Luz Mansilla es musicóloga formada en la Universidad Católica Argentina, el Conservatorio Nacional de Música “Carlos López Buchardo” y la Universidad de Buenos Aires, donde obtuvo su doctorado. Es Investigadora del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” y docente de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Se especializa en temas relacionados con la música académica argentina y es autora del libro *La obra musical de Carlos Guastavino* (Gourmet Musical Ediciones, 2011).

Xul Solar, un músico visual

La música en su vida y obra

Cintia Cristiá



ISBN: 978-987-25614-5-1
2° edición corregida, 2011
Serie: La música y los otros
Pág.: 152
Peso: 230 g
Formato: 15,5 x 23 cm
Código GME: 013

Si bien es conocido como uno de los más importantes artistas plásticos argentinos, Xul Solar (1887-1963) desplegó su creatividad no exclusivamente a través de la pintura, sino también trabajando y profundizando en numerosas disciplinas científicas, conocimientos esotéricos y dominios artísticos, entre los cuales la música ocupó un lugar privilegiado. Esta fue una compañía constante a lo largo de su vida. Desde joven se interesó por su estudio y, ya como artista, experimentó con el diseño de originales instrumentos y sistemas de

notación musical. Sin embargo, la música no fue simplemente una vocación paralela en Xul sino que constituyó una influencia conceptual e iconográfica tan fuerte en su obra pictórica como para que la autora de este libro no considere al artista como un pintor interesado en la música, sino como un “músico visual”. Acerca de las múltiples interrelaciones entre la música y la vida y la obra de Xul Solar se ha ocupado la musicóloga Cintia Cristiá. Un artículo suyo acerca de este tema fue premiado en el I Concurso Internacional Gourmet Musical de Investigación sobre música de Latinoamérica (2003), en tanto su contribución al catálogo de la exposición dedicada a este artista en el MALBA (2005) recibió el Premio Eleonora Traficante al ensayo del año, en el marco de los Premios a la Crítica 2005 entregados por la Asociación Argentina de Críticos de Arte.

Cintia Cristiá es doctora en Historia de la Música y Musicología por la Universidad de París IV-Sorbona (Francia). Se especializa en la relación entre la música y las artes plásticas, tema sobre el cual ha dictado cursos, ofrecido conferencias y presentado ponencias en Buenos Aires, Londres, Birmingham, Glasgow, La Haya, Druskininkai (Lituania) y París. Colabora con publicaciones especializadas de la Argentina, Francia y Lituania, es miembro extranjero del Grupo de Investigación "Musique et Arts Plastiques" del Observatoire Musical Français, Universidad de París IV-Sorbona, y miembro invitado del Instituto de Investigaciones Musicológicas "Carlos Vega" de la Universidad Católica Argentina.

Música y modernidad en Buenos Aires (1920-1940)

Omar Corrado



ISBN: 978-987-22664-8-6

1ª edición, 2010

Serie: Monografías

Pág.: 376

Peso: 550 g

Formato: 15,5 x 23 cm

Código GME: 011

La historia cultural de las décadas de 1920 y 1930 en la Argentina ha sido ampliamente estudiada desde la literatura, las artes visuales, la política o la historia de las ideas, pero poco se conoce acerca de la rica y variada actividad musical del período y su interrelación e influencia en otros campos. Momentos significativos de estos años, como los debates musicales en las revistas de los grupos de Florida y Boedo, las polémicas de Juan Carlos Paz en los periódicos anarquistas, la actividad de la Asociación Amigos del Arte, los festejos locales por el centenario de Beethoven, la vida musical de Victoria Ocampo y Sur, el directorio “vanguardista” del Teatro Colón, neoclasicismo y objetividad en la música argentina de la década de 1930, la Escuela de Viena en Buenos Aires, la música en el Congreso Eucarístico, la visita de Stravinsky y las relaciones entre música y política conviven en esta lúcida investigación de un período clave de la historia cultural argentina.

Omar Corrado se graduó en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral. Obtuvo el grado de Doctor en Historia de la Música y Musicología en la Universidad de París IV-Sorbona. Fue becario del Gobierno francés, del Instituto Goethe y del Servicio Alemán de Intercambio Académico. Ha realizado actividades docentes de grado y posgrado, dictado conferencias y participado en congresos en numerosos países de Europa y las Américas. Sus trabajos fueron publicados en medios internacionales (revistas especializadas, diccionarios y enciclopedias). Es Profesor Titular en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de Rosario. Obtuvo el Premio de Musicología de Casa de las Américas (Cuba) en 2008 y el Premio Konex en 2009. Su campo de investigación más frecuente es la música del siglo XX, especialmente en Latinoamérica y Argentina.

Estudios sobre los estilos compositivos del tango (1920-1935)

Pablo Kohan



ISBN: 978-987-25614-1-3

1ª edición, 2010

Serie: Estudios

Pág.: 104

Peso: 170 g

Formato: 15,5 x 23 cm

Código GME: 010

De Bach a Stravinsky, en la música académica, los compositores son los dioses a amar y respetar. Pero en el campo de la música popular –incluido el tango–, los héroes son los intérpretes, esos artistas que, desde su originalidad, le imprimen a las obras una huella personal e intransferible. Sin embargo, las infinitas variantes de interpretación imaginables no dejan de basarse en insoslayables y contundentes composiciones que son reconocibles por diferentes tipos de elementos.

De estos rasgos compositivos en el tango creado entre 1920 y 1935 se ocupa aquí Pablo Kohan. De modo ameno y accesible, se analizan los estilos que desarrollaron Carlos Gardel, Enrique Santos Discépolo, Juan Carlos Cobián, Enrique Delfino, Pedro Maffia, Anselmo Aieta y Raúl de los Hoyos. Un libro útil para músicos y especialistas, pero también para el lector común interesado en el tango que desee lograr un nuevo acercamiento al género.

Pablo Kohan egresó con medalla de oro del Conservatorio Nacional de Música, realizó estudios de composición con Jacobo Ficher y obtuvo su Master en Musicología de la Universidad de Tel Aviv. Es profesor titular en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, referencista y evaluador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) y autor de artículos de música argentina publicados en diferentes revistas de musicología y en diccionarios y enciclopedias internacionales de música. Produce y conduce el programa radial Según pasan los temas, desde 1989, y ejerce el periodismo musical y la crítica en el diario La Nación desde 1996. Fue distinguido con el Premio Konex de Comunicación y Periodismo en Música Clásica, 2007. Desde 2008, es director de Radio Nacional Clásica.

“Un panorama conciso de la complejidad de nuestra música ciudadana (...). EL capítulo dedicado a Discépolo nos resultó por demás esclarecedor”.

Ñ. Revista de cultura (Buenos Aires, 29-V-2010)

Guía de revistas de música de la Argentina (1829-2007)

Leandro Donozo



ISBN: 978-987-22664-6-2

1° edición, 2009

Serie: Obras de referencia

Pág.: 304

Peso: 465 g

Formato: 15,5 x 23 cm

Código GME: 008

Las publicaciones periódicas especializadas constituyen una de las principales formas de difusión de la actividad musical. Como tales, se transforman en documentos y registros privilegiados, que no sólo sirven a los músicos y a la industria musical de cada época, sino también a musicólogos, historiadores, periodistas, y a todos aquellos interesados en conocer en detalle la historia de la música. La Argentina posee una rica tradición en la edición de revistas de música desde las primeras décadas del siglo XIX hasta nuestros días, que es aún muy poco conocida. Esta guía pretende dar a conocer ese extenso patrimonio a través del relevamiento de 450 publicaciones

editadas en la Argentina entre 1829 y 2007, y una selección de revistas extranjeras de interés local. También incluye la ubicación de cada ejemplar en las principales bibliotecas, el detalle del staff y los colaboradores de cada edición, así como los índices de las revistas aparecidas en cada año y de las casi 12.000 personas que colaboraron en ellas.

Leandro Donozo es investigador en el área de bibliografía y documentación musical, y autor del *Diccionario bibliográfico de la música argentina (y de la música en la Argentina)*. Fue colaborador del *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, co-director del Centro de Documentación e Investigación Musical de Buenos Aires (D.I.M.), miembro de la comisión directiva de la Asociación Argentina de Musicología y periodista en diversas revistas especializadas en música popular. Cursó la carrera de Artes en la Universidad de Buenos Aires y actualmente es docente de la carrera de Crítica de Artes del Instituto Universitario Nacional de Artes (IUNA).

"Material de referencia indispensable para investigadores (...) una obra monumental que reseña más de cuatrocientas cincuenta revistas publicadas en el país".

Gabriel Martín Cocaro. *Ñ. Revista de cultura* (Buenos Aires, 12-II-2010).

Tito Francia y la música en Mendoza

De la radio al Nuevo Cancionero

María Inés García



ISBN: 978-987-22664-4-8

1ª edición, 2010

Serie: Monografías

Pág.: 192

Peso: 320 g

Formato: 15,5 x 23 cm

Código GME: 007

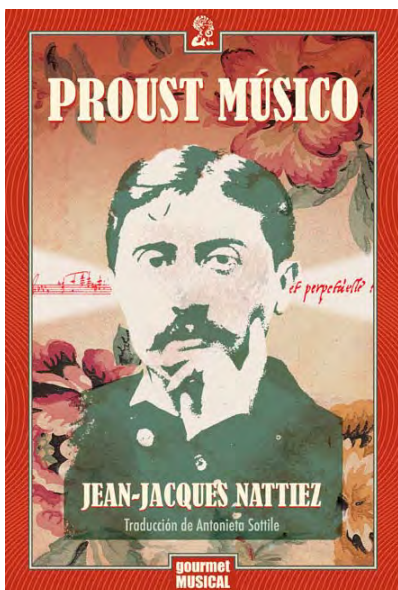
El compositor y guitarrista mendocino Tito Francia (1926-2004) es conocido por ser el autor de canciones clásicas del repertorio de la música popular de raíz folklórica de la Argentina. Algunas de ellas, como Zamba azul o Regreso a la tonada, han logrado amplia difusión en las versiones de Mercedes Sosa o Jairo, así como otras de sus obras han sido grabadas por intérpretes populares como Edmundo Rivero, Hilario Cuadros, Rosamel Araya, Carmen Guzmán o Las Voces Blancas. Además de compositor de un amplio repertorio que incluyó desde el folklore y el tango hasta el jazz, el

bolero o la música académica, fue un virtuoso de la guitarra, como solista y como acompañante, y un fino arreglador. Se inició profesionalmente como protagonista de la época de oro de la radiofonía argentina en su rol de músico estable de diversas emisoras mendocinas, pero también fue miembro de Los Trovadores de Cuyo y acompañante de grandes nombres como Hilario Cuadros, Antonio Tormo y Edmundo Rivero. Durante la década de 1960 fue uno de los artífices del movimiento del Nuevo Cancionero, grupo que integraron también personalidades como Armando Tejada Gómez, Mercedes Sosa y Oscar Matus, y que contribuyó a la renovación estética de la canción popular, con influencia en músicos de toda Latinoamérica.

María Inés García es Magister en Artes, mención Musicología, por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y Profesora de Música, en las especialidades de Teorías Musicales y Piano, egresada de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo, en cuyas carreras de música se desempeña como docente. Ha redactado entradas léxicas sobre músicos mendocinos para el *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, tiene trabajos publicados en *Latin American Music Review* y *Revista argentina de musicología* y ha presentado ponencias en congresos en Argentina, Chile, México, Brasil, Cuba y Perú.

Proust, músico

Jean-Jacques Nattiez



ISBN: 978-987-22664-7-9

1° edición, 2009

Serie: La música y los otros

Pág.: 120

Peso: 195 g

Formato: 15,5 x 23 cm

Código GME: 005

“La mayoría de los lectores de Marcel Proust quedan impresionados por los sensacionales fragmentos sobre música que salpican *En busca del tiempo perdido*, así que al admirador y al lector no profesional de Proust debe de resultarle una sorpresa considerable que ni ‘la frasecita de Vinteuil’ ni el Septeto de Vinteuil hayan sido identificados nunca como una pieza musical de verdad, y más aún no haberla oído nunca. Un libro interesante, *Proust músico*, del musicólogo canadiense francófono Jean-Jacques Nattiez, analiza en detalle lo que para mí siempre ha

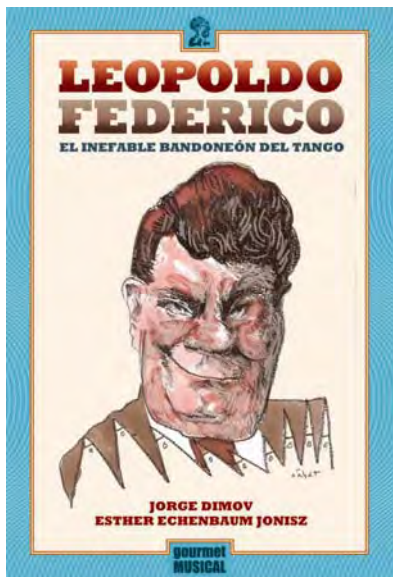
sido una tesis muy convincente: que la música desempeña tal vez el papel individual moldeador y formativo más importante que cualquier otra de las artes en la novela de Proust”. Edward Said. *Elaboraciones musicales*.

Jean-Jacques Nattiez nació en Francia en 1945 y se naturalizó canadiense en 1975. Es especialista tanto en música y musicología como en lingüística y letras modernas, y es considerado uno de los pioneros y mayores exponentes de la semiología musical. Su primer trabajo en ese campo fue *Fondements d'une sémiologie de la musique* (1975), y desde entonces ha publicado libros sobre diversos temas, como la música de Wagner –*Tétralogie* (1983) y *Wagner androgyne* (1990)–, la relación entre la música y los mitos –*Lévi-Strauss musicien* (2008)– o la música de las comunidades Inuit (Canadá), Ainu (Japón) y Baganda (Uganda). Ha compilado cuatro volúmenes de artículos: *De la sémiologie à la musique* (1987), *Le combat de Chronos et d'Orphée* (1993), *La musique, la recherche et la vie* (1999) y *La musique, les images et les mots* (2009). También fue editor de los escritos de Pierre Boulez, de la correspondencia entre este último y John Cage y de una enciclopedia de la música en cinco tomos: *Musiques. Une Encyclopédie pour le XXIe siècle* (2001/2007). Es además autor de más de doscientos artículos científicos y de una novela: *Opera* (1997). Varias de sus obras han sido traducidas al inglés, italiano, japonés, portugués y rumano. Éste es su primer libro traducido al español. Ha dictado cursos en más de veinte países y, desde 1972, es profesor de musicología en la Universidad de Montreal.

Leopoldo Federico

El inefable bandoneón del tango

Jorge Dimov / Esther Echenbaum Jonisz



ISBN: 978-987-22664-5-5

1ª edición, 2009

Serie: Monografías

Pág.: 280 + DVD

Peso: 450 g

Formato: 15,5 x 23 cm

Código GME: 005

Leopoldo Federico es uno de los bandoneonistas más importantes de la historia del tango. Desde 1944 fue integrante de notorias orquestas como las de José Servidio, Di Adamo-Flores, Juan Carlos Cobián, Alfredo Gobbi, Osmar Maderna, Astor Piazzolla, Miguel Caló, Emilio Balcarce, Carlos Di Sarli, Osvaldo Manzi, Héctor Stamponi, Mario Brugnì, Florindo Sassone, Alfredo Malerba y Horacio Salgán. Protagonizó conjuntos junto a grandes como Roberto Grela, entre otros, y, desde 1952, ha sido también director de sus propias orquestas en las que se desempeñaron numerosos

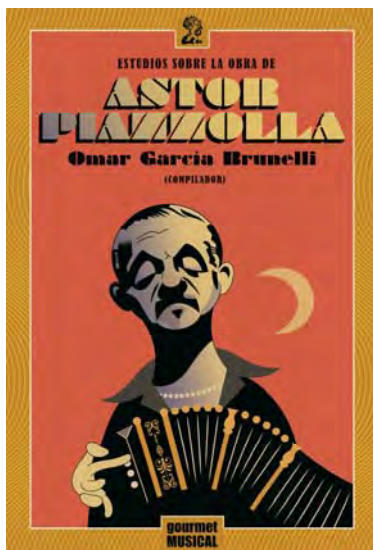
músicos solistas y cantantes, como el recordado Julio Sosa en su etapa de mayor éxito. A lo largo de extensas y detalladas entrevistas, el propio Leopoldo Federico cuenta su historia como músico, que es, de alguna manera, la historia misma del tango de la segunda parte del siglo XX.

Jorge Dimov es médico, psicoanalista, egresado de la Universidad de Buenos Aires. Ha escrito diversos trabajos en su especialidad y particularmente acerca del tango. En 2004, junto a Norberto Galasso, editó el libro *Fratelanza*, sobre los hermanos Discépolo.

Esther Echenbaum Jonisz comenzó sus estudios de Letras en Montevideo y egresó como Profesora en Inglés del Instituto Nacional de Profesores "Joaquín V. González". Como docente, tuvo a su cargo las cátedras de Historia Norteamericana y Lingüística. Ha publicado diversos artículos; uno de sus trabajos, en colaboración con Ernesto Mario Lach, fue premiado en el Concurso "Por siempre Gardel" de la revista *Todo es Historia*, en 2003. / Ambos estudiosos e investigadores del tango. Becados por la Fundación Konex, egresaron del postgrado "Diplomatura Superior en Tango" en 2004.

Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla

Omar García Brunelli (ed.)



ISBN: 978-987-22664-2-4

1° edición, 2008

Serie: Estudios

Pág.: 304

Peso: 435 g

Formato: 15,5 x 23 cm

Código GME: 004

Astor Piazzolla es uno de los músicos más importantes de la historia argentina. Su obra sigue siendo ampliamente difundida en Argentina y alrededor del mundo por intérpretes provenientes tanto del campo de la música popular como de la académica, y su influencia en las nuevas generaciones de autores crece día a día. Más allá de las múltiples anécdotas e historias sobre su vida, este libro aborda la obra de Astor Piazzolla considerando sus características y su significación e importancia musical. Compilados por Omar García Brunelli, uno

de los primeros en acercarse a la obra de Piazzolla desde la musicología, se incluyen aquí los trabajos de diecisiete musicólogos e investigadores de la Argentina, Alemania, España, Estados Unidos y Japón: Carlos Kuri, Gabriela Mauriño, Ramon Pelinski, Malena Kuss, Allan W. Atlas, Alejandro Martino, Martín Kutnowski, Omar García Brunelli, Marina Cañardo, Silvia Gerszkowicz, Sonia Alejandra López, Ulrich Krämer, Bernardo Illari, David Butler Cannata, Sergio Pujol, Leandro Donozo y Mitsumasa Saito. Un libro indispensable, no solamente para músicos, sino para todos aquellos interesados en comprender por qué la música de Astor Piazzolla nos sigue atrapando y fascinando.

Omar García Brunelli es Licenciado en Música, especialidad Musicología por la Universidad Católica Argentina (1983). Fue profesor en música popular urbana en la Universidad Católica Argentina y en el Conservatorio Juan José Castro, y autor de artículos para el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* y el *New Grove Dictionary of Jazz*. Fue consultor para la digitalización de música popular en el Centro de Documentación Digital "Acceder", del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Fue autor de un trabajo pionero en el campo de la investigación musicológica sobre la obra musical de Astor Piazzolla: "La obra de Astor Piazzolla y su relación con el tango como especie de música popular urbana" (1992), y miembro del comité evaluador de las dos ediciones de las Jornadas de Investigación Astor Piazzolla.

Cómo vino la mano

Orígenes del rock argentino

Miguel Grinberg



ISBN: 978-987-22664-3-1

4° edición revisada y aumentada, 2008 –1° reimpresión, 2010–

Serie: Monografías

Pág.: 292

Peso: 460 g

Formato: 15,5 x 23 cm

Código GME: 003

Cómo vino la mano es un clásico en la bibliografía sobre la historia del rock en la Argentina, y la base de la mayor parte de las investigaciones posteriores. Escrito por un destacado participante y testigo de los comienzos del movimiento desde mediados de la década del 60, fue publicado originalmente en 1977 e incluye conversaciones con algunos de los que fueron los principales protagonistas de esta historia hasta entonces: los músicos Moris, Litto Nebbia, Luis Alberto Spinetta, Claudio Gabis, Gustavo Santaolalla, León Gieco y Charly García; el poeta y periodista Pipo Lernoud y el productor y editor Jorge Álvarez. En esta edición –además de un nuevo prólogo y numerosas notas aclaratorias– se agregan entrevistas con Miguel Cantilo y Rodolfo García; una renovada selección de fotografías inéditas; dos manifiestos –de Claudio Gabis y Pablo Dacal– y un extenso apéndice con la transcripción de otros artículos sobre el rock, su cultura y su industria publicados por el autor en las revistas La Bella Gente y Prensario de los Espectáculos entre 1971 y 1977.

Miguel Grinberg es periodista, escritor, educador, editor y crítico musical y cinematográfico, y se dedica desde hace cinco décadas a la divulgación del pensamiento alternativo del siglo XX. Pionero del ecoperiodismo en la Argentina y protagonista del movimiento ecologista internacional, es cofundador de la Red Nacional de Acción Ecologista y del Pacto Eco-Social de América Latina. Dirigió revistas emblemáticas como *Eco Contemporáneo*, *Contracultura*, *Cine & Medios* y *Mutantia*. Entre sus numerosos libros se destacan *Cómo vino la mano*, *La generación de la paz*, *Ecofalacias*, *Beat Days* y *La Generación "V"*. Difundió y promovió la cultura del rock en programas legendarios de Radio Municipal y mediante artículos en revistas y diarios como *Canta Rock*, *Hurra*, *Rock Superstar* y *La Opinión*. Durante diez años trabajó en la órbita de Naciones Unidas para la célebre conferencia cumbre ECO 92 en Río de Janeiro, precedida por otro evento crucial, *Raíces del Futuro* (París, 1991). Ha recibido numerosos premios, entre ellos, el N° Aitún 2008 (Chile) “por su labor de difusión del paradigma emergente humanista y holístico”.

Diccionario bibliográfico de la música argentina (y de la música en la Argentina)

Leandro Donozo



ISBN: 978-987-22664-0-0
1° edición, 2006
Serie: Obras de referencia
Pág.: 534
Peso: 790 g
Formato: 15,5 x 23 cm
Código GME: 001

Este libro ha sido pensado como una primera herramienta de consulta para quienes necesiten localizar información sobre la actividad musical en la Argentina, ya sean musicólogos, investigadores especializados, periodistas, estudiantes de distinto nivel o melómanos. Reúne aproximadamente 21.400 citas bibliográficas correspondientes a todos los artículos sobre música de y en la Argentina incluidos en 52 destacadas obras de referencia

(diccionarios, enciclopedias, compilaciones biográficas y anuarios, tanto locales como extranjeros). Las entradas comprenden la música indígena, folklórica, popular y académica desde el período colonial hasta nuestros días. La información se encuentra organizada según 12.400 temas o palabras clave entre los que se incluyen nombres de compositores, intérpretes, investigadores, periodistas, productores, géneros musicales, sitios geográficos, instituciones, instrumentos musicales, obras musicales, teatrales y cinematográficas. Entre los datos más destacables que pueden encontrarse figura la más completa y actualizada información sobre el lugar y fecha de nacimiento y fallecimiento de los músicos argentinos publicada hasta la fecha, así como también los datos bibliográficos completos de todos los artículos citados y la ubicación de las obras relevadas en ocho bibliotecas de la Argentina, Estados Unidos y Europa.

Leandro Donozo es investigador en el área de bibliografía y documentación musical, y autor de la *Guía de revistas de música de la Argentina* (1829-2007). Fue colaborador del *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, co-director del Centro de Documentación e Investigación Musical de Buenos Aires (D.I.M.), miembro de la comisión directiva de la Asociación Argentina de Musicología y periodista en diversas revistas especializadas en música popular. Cursó la carrera de Artes en la Universidad de Buenos Aires y actualmente es docente de la carrera de Crítica de Artes del Instituto Universitario Nacional de Artes (IUNA).

"Una tarea cicolopea y absolutamente imprescindible".

Pablo Kohan. *Diario La Nación* (Buenos Aires)

"Donozo encaró un trabajo cicolopeo y salió airoso. (...) recopila y organiza una cantidad de información que hasta hoy permanecía dispersa". Karina Micheletto.

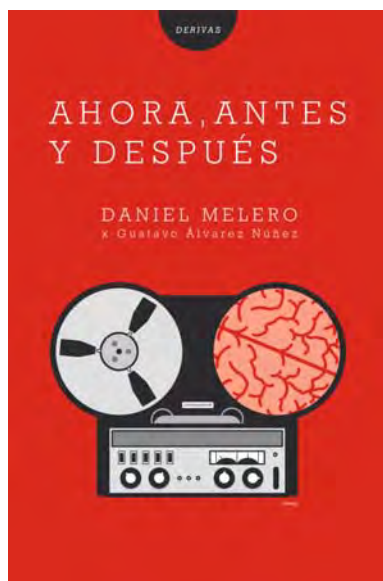
Diario Página 12 (Buenos Aires)

"Una verdadera patriada que ningún investigador debería tener fuera del alcance".

Ñ. *Revista de cultura* (Buenos Aires, 29-V-2010).

Daniel Melero. Ahora, antes y después

de Gustavo Álvarez Núñez



ISBN: 978-987-27623-0-8

Sello: Derivas

Pág.: 160

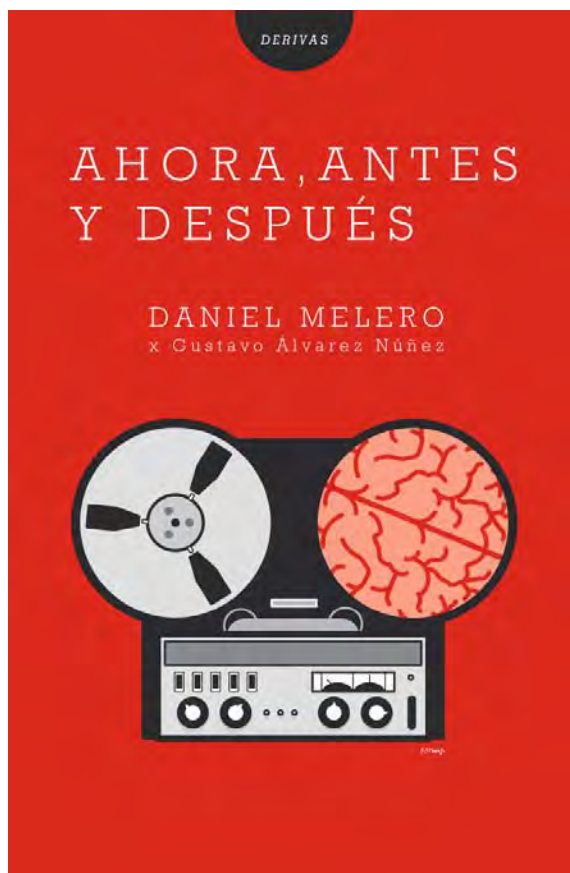
Formato: 11,5 x 18 cm

Código: 901

Producto de varias charlas a lo largo de tres años, *Ahora, Antes y Después* se trata de una insuperable ocasión para encontrarse con el pensamiento vivo de Daniel Melero. Novela de iniciación como historia de detectives, texto de autoayuda como ensayo filosófico, el libro nos muestra a Melero zambulléndose en sus recuerdos, diagnosticando el destino de la humanidad luego de internet y reflexionando sobre la clonación. Gustavo Álvarez Núñez, autor, no tuvo mejor idea que borrar su voz, estructurando el texto como si fuese un libro

de máximas. Las máximas de un minimalista por excelencia.

Se presentará el próximo martes **20 de noviembre** en el CCEBA, **Florida 943**, a las 19 hs.
La velada estará a cargo del ensayista **Rafael Cippolini**, y contaremos con la presencia de DM y GAN.



"Una cruz de retrato biográfico y manifiesto estético de una de las mentes más lúcidas del rock argentino."

Rolling Stone

"Reflexiones, pensamientos, certezas y dudas del no-músico, registradas entre 1999 y 2001. Más que interesante."

Suplemento Sí

"Las nuevas generaciones de artistas podrán encontrar en Ahora, Antes y Después un auspicioso sendero para dar con algunos rasgos relevantes de incorrección: el arte magnánimo de la sencillez, la reacción en contenido y forma de una obra a la anterior y la importancia de contar con un concepto antes de la creación."

La Voz Del Interior

"Tanto la escritura como su orden demandan una lectura espaciada, como un aforismo diario. Tal es así que se puede abrir el libro en cualquier página y encontrar una respuesta desde la filosofía de Melero, con la guía del Autor."

Martropia

"Melero habla sobre su obra y discurre sobre cuestiones filosóficas, la clonación e internet, en un texto apto tanto para fans como para lectores interesados en conocer la mirada de quien alguna vez fue definido como "el primer no-músico que sin ninguna vergüenza, más bien con orgullo, ha proclamado su impericia como instrumentista."

Veintitirés

"Para todo aquel que no conozca la música de Melero, este libro será una forma de ingreso ideal, que además permitirá conocer su pensamiento sobre temas tan diversos como la educación y la pornografía. Para los que lo conocen, será una forma de confirmar la aguda mirada del músico."

La Voz Joven